

## **EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 007.20/2024 - SOCORRO ANDRADE - PARA APOIO AOS GRUPOS CARNAVALESÇOS DE ITAPIPOCA**

A Secretaria da Cultura de Itapipoca, fazendo uso de suas atribuições de apoio, fomento e fortalecimento da cultura e das manifestações artísticas no município, segundo o que rege e fundamenta a Lei Municipal Nº 105 de 18 de dezembro de 2017 que cria o Sistema Municipal de Cultura de Itapipoca, e a Lei Municipal Nº 044 de 19 de agosto de 2021, que altera parcialmente a Lei Nº105/2017, cujo o texto faz referência às dimensões Simbólica, Cidadã e Econômica da cultura e demais deliberações, seguindo os marcos legais estabelecidos pelo Plano Municipal de Cultura, Lei 013/2023 e no que couber, das demais legislações aplicáveis à matéria, torna público o processo de inscrição e seleção pública que regulamenta o **EDITAL DE CHAMENTO PÚBLICO Nº 007.20/2024 - SOCORRO ANDRADE - PARA APOIO AOS GRUPOS CARNAVALESÇOS DE ITAPIPOCA**

### **1. DISPOSIÇÕES PRELIMINARES**

1.1. O presente EDITAL contém 07 (sete) anexos como partes integrantes da seleção aqui regida, sendo estes:

- Termo de Referência do Fomento (anexo I);
- Carta Coletiva de Anuência e Representatividade (anexo II);
- Declaração de Compromisso e Contrapartida (anexo III);
- Formulário de Recurso (anexo IV);
- Declaração e Comprovação de Residência (anexo V);
- Modelo de Relatório de Cumprimento do Objeto (anexo VI);
- Minuta do Termo de Execução Cultural (anexo VII).

### **2. OBJETIVOS**

O EDITAL DE CHAMENTO PÚBLICO Nº 007.20/2024 - SOCORRO ANDRADE - PARA APOIO AOS GRUPOS CARNAVALESÇOS DE ITAPIPOCA, apresenta-se como uma ação estratégica de fortalecimento e, sobretudo, de apoio às escolas de samba, blocos afro, maracatus e blocos carnavalescos tradicionais e de rua do Município.

É uma homenagem a grande carnavalesca itapipoquense, a Mestra Socorro Andrade que em vida e em memória se consolidou como patrimônio imaterial cultural da cidade, pelas grandes contribuições dadas ao carnaval de Itapipoca.

  
Assessoria



Este Edital tem os seguintes objetivos:

- a) fomentar e salvaguardar os bens culturais do ciclo carnavalesco de Itapipoca, de modo a fortalecer nosso patrimônio da cultura itapipoquense;
- b) realizar o financiamento de propostas de agentes culturais representantes de escolas de samba, blocos afro, maracatus, blocos tradicionais e de rua de Itapipoca, residentes no município e com atuação comprovada no carnaval de Itapipoca há no mínimo 02 (dois) anos;
- c) assegurar a proteção dos direitos culturais da população de Itapipoca, tendo em vista que estes são direitos fundamentais e essenciais à qualidade da vida humana, contribuindo para a inclusão social e o senso de pertencimento, identidade, sensibilidade e empatia;
- d) promover a fruição, circulação e o acesso da população itapipoquense à produção das escolas de samba, blocos afro, maracatus e blocos carnavalescos tradicionais e de rua com a garantia da programação dos desfiles de carnaval em Itapipoca;
- e) fomentar os grupos e coletivos carnavalescos de Itapipoca e viabilizar a produção das escolas de samba, blocos afro, maracatus e blocos carnavalescos tradicionais e de rua, bem como suas iniciativas e ações comunitárias;
- f) valorizar a Cultura Popular Tradicional como bem Simbólico, Cidadã e Econômico bem como a produção artística do Município, como forma de garantir o acesso continuado à vida cultural itapipoquense, contribuindo para a geração de renda dos artistas, grupos, coletivos, companhias culturais de Itapipoca e e fazedores da cultura em geral.
- g) gerar a difusão do carnaval de Itapipoca para a população da cidade, inclusive após o carnaval, e para o estado do Ceará, contribuindo com o fortalecimento do Turismo Cultural na cidade; e
- h) garantir um carnaval fundamentado nas identidades locais e no legado cultural, simbólico e afetivo em que ele se constitui ao longo de sua existência, agregando valor a programação de Itapipoca por suas características singular.

### 3. JUSTIFICATIVA

**3.1.** A cidade de Itapipoca é uma das poucas cidades do interior cearense a possuir um carnaval cultural tradicional e consolidado, pois se mantém vivo, desde o final da década de 1950, quando surgiu os primeiros cordões e blocos na cidade. Itapipoca é cidade que respira cultura, e no carnaval nos destacamos com a existência de Escolas de Samba, e um dos mais antigos maracatus em atividade no interior do estado, datado no início dos anos de 1960, fundado pelos brincantes José Félix e João Pretinho. É sabido que Itapipoca é um município com legado reconhecido na produção e fruição artística e cultural, com ampla difusão das dimensões Simbólicas e Cidadã da cultura, protagonizadas por grupos, coletivos, organizações sociais, quilombos, comunidade indígena, povos tradicionais e



Amara Alina



agregações carnavalescas. A cultura tem relevância na vida das pessoas, e o poder público pode interferir na potencialização dos fazeres culturais, inclusive em sua dimensão Econômica e nas riquezas que ele gera no município, movimentando diversos setores econômicos, trabalhadores autônomos e pequenas negócios, a exemplo do comércio têxtil, costureiras, maquiadores (as), técnicos de sonorização, carpinteiros, entre outros.

**3.2.** Considerando que os direitos culturais são Direitos Fundamentais protegidos pelo art. 215 da Constituição Federal de 1988 e Direitos Humanos internacionalmente reconhecidos pela Declaração Universal dos Direitos Humanos, que estabelece, em seu art. 27, que todo ser humano tem o direito de participar da vida cultural da comunidade e de fruição das artes, o EDITAL DE CHAMENTO PÚBLICO Nº 007.20/2024 - SOCORRO ANDRADE - PARA APOIO AOS GRUPOS CARNAVALESCOS DE ITAPIPOCA visa garantir o acesso continuado da população itapipoquense à arte e à cultura, como dimensão primordial para a qualidade da vida humana por fomentar reflexão, sensibilidade, identidade, autoestima e senso de união e pertencimento à vida coletiva.

**3.3.** Além disso, o EDITAL DE CHAMENTO PÚBLICO Nº 007.20/2024 - SOCORRO ANDRADE - PARA APOIO AOS GRUPOS CARNAVALESCOS DE ITAPIPOCA, atuará como uma ação estratégica de fortalecimento e, sobretudo, de apoio aos grupos e coletivos carnavalescos, que historicamente vêm habitando o imaginário e a vida das pessoas, comunidades e territórios de Itapipoca, como uma importante manifestação da cultura popular e da identidade itapipoquense.

**3.4.** O EDITAL DE CHAMENTO PÚBLICO Nº 007.20/2024 - SOCORRO ANDRADE - PARA APOIO AOS GRUPOS CARNAVALESCOS DE ITAPIPOCA é também, uma forma que reconhecimento à grande relevância do carnaval de Itapipoca, e ainda, um necessário incentivo para que os grupos culturais se fortaleçam. Além disso, é uma oportunidade de prestar homenagens a uma grande carnavalesca itapipoquense, a Mestra Socorro Andrade, herdeira de João Pretinho, seu pai, na tradição do Carnaval, e que junto ao seu filho Biêga, tocou por décadas a Escola de Samba Vila da Imperatriz e o Maracatu Az de Espadas. Que seus nomes perdurem como patrimônio imaterial cultural de Itapipoca;

**3.5.** Sendo assim, o EDITAL DE CHAMENTO PÚBLICO Nº 007.20/2024 - SOCORRO ANDRADE - PARA APOIO AOS GRUPOS CARNAVALESCOS DE ITAPIPOCA tem função social e econômica no fomento à cultura, pois delineia a atuação do poder público municipal no esforço de efetivar investimentos importantes para o setor cultural, pois se convertem em valioso retorno à sociedade no que tange ao bem-viver, garantia do acesso à arte e a cultura, diversidade cultural e fruição artística, manutenção e preservação dos bens culturais, entre outros, considerando o grau elevado de informalidade do setor e dos trabalhadores da cultura, assumindo um papel efetivo na garantia da permanência de atividades culturais promovidas pelos atores e fazedores artísticos em nosso Município.

**3.6.** Por fim, espera-se que este Edital cumpra um papel de salvaguarda da cultura e suas diversas tonalidade e texturas que fundamentam as identidades construídas nos nossos territórios como bens Simbólicos. Que fortifique a cidadania cultural como



Armanda Alves



fundamental à arte e à Cultura tanto de quem faz e produz, como de quem aprecia. E ainda, que fomente a economia criativa e solidária da cultura, fortalecendo ainda mais a contribuição da cultura na geração de emprego, renda e desenvolvimento sustentável.

#### 4. OBJETO

**4.1** O objeto deste Edital é a seleção de projetos culturais para receberem apoio financeiro com o objetivo de incentivar a Cultura Carnavalesca de Itapipoca das seguintes categorias: escolas de samba, blocos afro, maracatus, blocos tradicionais e blocos de rua

**4.2** Deverá ser proposto por agentes culturais com atuação no carnaval de Itapipoca de forma continuada, com comprovação de prática, realização de atividades e projetos nos campos da cultura e da arte, especialmente no ciclo carnavalesco, objetivando o estímulo e o fomento da produção, circulação, pesquisa, documentação, formação, restauração, preservação e difusão de produtos, bens e/ou serviços culturais; sejam acessíveis a diferentes públicos; contribuam para a construção e compartilhamento de conhecimentos e modos de fazer; beneficiem a geração de produtos, bens e serviços culturais, tendo como local de realização o território do Município de Itapipoca.

**4.3** Os proponentes deverão apresentar apenas **01 (uma)** proposta em uma das seguintes categorias:

**A) ESCOLAS DE SAMBA** - Que contemplará 03 (três) agentes culturais, carnavalescos, artistas e/ou lideranças comunitárias que integrem **Escolas de Samba** de Itapipoca, com atuação e projeção na área comprovadas, com pelo menos dois (02) anos de experiência, e reconhecidas pelos demais componentes, por meio de Carta Coletiva de Anuência e Representatividade (Anexo II).

**B) BLOCOS AFRO E MARACATUS** – Que contemplará 04 (quatro) agentes culturais, carnavalescos, artistas e/ou lideranças comunitárias que integrem grupos, agremiações e/ou coletivos de Maracatus ou Bloco Afro, com atuação e projeção na área comprovadas, com pelo menos dois (02) anos de experiência, e reconhecidas pelos demais componentes, por meio de Carta Coletiva de Anuência e Representatividade (Anexo II).

**C) BLOCOS TRADICIONAL** – Que contemplará 02 (dois) agentes culturais, carnavalescos, artistas e/ou lideranças comunitárias que integrem grupos, agremiações e/ou coletivos de Blocos Tradicionais com atuação e projeção na área comprovadas a pelo menos 25 anos em Itapipoca com desfile aberto a população geral de forma gratuita e sem caráter competitivo reconhecidas pelos demais componentes, por meio de Carta Coletiva de Anuência e Representatividade (Anexo II).

**D) BLOCOS DE RUA** – Que contemplará 11 (onze) agentes culturais,

  
Amara Alina



carnavalescos, artistas e/ou lideranças comunitárias que integrem grupos, agremiações e/ou coletivos de Blocos de Rua com atuação e projeção na área comprovadas, com pelo menos dois (02) anos de experiência, e reconhecidas pelos demais componentes, por meio de Carta Coletiva de Anuência e Representatividade (Anexo II).

**PARÁGRAFO ÚNICO:** Os proponentes deverão comprovar atuação no campo da cultura por meio de portfólio artístico anexado ao formulário de inscrição on-line, ficando vedada a submissão de propostas por proponentes com vínculo efetivo, comissionado ou contratado, com o Poder Público Municipal de Itapipoca.

**4.4** Os proponentes deverão apresentar propostas artísticas e culturais vinculadas com o carnaval de Itapipoca de acordo com as categorias descritas no item 4.3, sendo desclassificada qualquer propostas que não possuir vínculo com as manifestações culturais e festejos carnavalescos.

## **5 CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO NO EDITAL**

**5.3 PESSOAS FÍSICAS**, com idade igual ou maior de 18 (dezoito) anos, residentes e domiciliado no Município de Itapipoca há, pelo menos, 02 (dois) anos e com atuação no campo artístico cultural de pelo menos 02 (dois) anos, dentro do Município.

**5.3.1** Pessoas físicas podem inscrever propostas como representantes de escolas de samba, blocos afro, maracatus, blocos tradicionais e blocos de rua. Para efeito de validação da inscrição, é **OBRIGATÓRIO** o proponente apresentar **Carta Coletiva de Anuência e Representatividade** (anexo II), bem como:

I – Cópia do RG e CPF do proponente;

II – Comprovante de endereço do proponente, e se necessário, adicionar a Declaração e comprovação de residência (anexo V);

III – Currículo do proponente, com comprovação de atuação na área artística e cultural, inclusive com fotos;

IV – Declaração de Compromisso e Contrapartida (anexo III) assinada pelo proponente, bem como informações preenchida no ato da inscrição.

V - Currículo do grupo, coletivo e/ou agremiação carnavalesca, com comprovação de atuação na carnaval de Itapipoca por, no mínimo, dois (02) anos, inclusive com fotos.

VI - Currículo do grupo, coletivo e/ou agremiação carnavalesca, com comprovação de atuação na carnaval de Itapipoca por, no mínimo, 25 (vinte e cinco) anos, inclusive com fotos, quando se tratar da categoria **Blocos Tradicionais**.

**5.4** As comprovações das condições de participação, se darão pela documentação obrigatória a ser apresentada no âmbito da inscrição on-line, bem como pela conferência do cadastro do proponente no Mapa Cultural do Ceará.

  
Armando Alencar



5.5 Os proponentes deverão manter seu cadastro no Mapa Cultural do Ceará atualizados e preenchidos com todas as informações do agente cultural e as comprovações de atuação no campo cultural. Fica orientado que os proponentes atualizem seus perfis no Mapa Cultural do Ceará.

**PARÁGRAFO ÚNICO:** Todas as agremiações estarão condicionadas aos critérios de desfiles de escolas de samba, maracatus, blocos afro e blocos tradicionais e blocos de rua, descritos no REGULAMENTO DOS DEFILES DE CARNAVAL DE ITAPIPOCA, a ser publicado por meio de portaria pela Secretaria da Cultura, em comum acordo com as representações do Setorial de Carnaval, e publicada no site desde edital. O referido regulamento irá estabelecer os critérios de quantidade de componentes nas agremiações, tempo de desfile, composições das alas obrigatórias de escolas de samba, maracatus, bloco afro e blocos de rua e outras regras para melhor andamento dos desfiles de carnaval e realização do objeto deste edital.

## 6 RECURSOS ORÇAMENTÁRIOS

6.1 As despesas decorrentes do presente edital serão custeadas por meio de recurso oriundos do Tesouro Municipal, sendo programado orçamentariamente na seguinte forma: **Secretaria da Cultura – 2001. Dot. orçament.: 13.392.0701.2.073. Elemento de despesa 3.3.90.31-00. Fonte de recurso 1500000000.**

## 7 VALOR FINANCEIRO

7.1 Será disponibilizado o valor global de **R\$ 200.000,00 (duzentos mil reais)**

7.2. Serão premiadas **20 (vinte)** iniciativas conforme o descrito abaixo:

CATEGORIA	NÚMERO DE PROPOSTAS	VALOR POR PROPOSTAS	VALOR TOTAL POR CATEGORIA
A) Escolas de Samba	3	R\$ 20.000,00	R\$ 60.000,00
B) Blocos afro e Maracatus	4	R\$ 15.000,00	R\$ 60.000,00
C) Blocos Tradicionais	2	R\$ 7.000,00	R\$ 14.000,00
D) Blocos de rua	11	R\$ 6.000,00	R\$ 66.000,00
<b>TOTAL</b>	<b>20</b>		<b>R\$ 200.000,00</b>

## 8 DAS INSCRIÇÕES

8.3 Serão abertas as inscrições no período de **26 de dezembro de 2024 a 12 de janeiro de 2025**. As inscrições são gratuitas e ocorrerão **EXCLUSIVAMENTE**, pelo link: <https://mapacultural.secult.ce.gov.br/oportunidade/6116/>

*[Assinatura]*  
Antonio Alves



**8.4** Todas as informações fornecidas no ato da inscrição deverão ser verídicas e atualizadas. NÃO serão aceitas propostas entregues presencialmente na sede da Secretaria da Cultura de Itapipoca ou materiais postados via Correios.

**8.5** Para efeito de inscrição neste Edital, todos os proponentes deverão estar, OBRIGATORIAMENTE, cadastrados no Mapa Cultural do Ceará, no seguinte endereço: <https://mapacultural.secult.ce.gov.br>

**8.6** Os proponentes que já têm cadastro no Mapa Cultural do Ceará não precisam fazer novo cadastro, podendo atualizar as informações que julgarem necessárias até a data de envio de sua inscrição.

**8.7** No ato da inscrição, os proponentes estarão de acordo com todas as condições previstas no Edital e na minuta do Termo de Execução Cultural, manifestando, conseqüentemente, sua anuência à assinatura do Termo de Execução Cultural, em caso de aprovação da proposta.

## **9 CADASTRO NO MAPA CULTURAL DO CEARÁ** (instruções para cadastro e atualizações)

**9.3** O **Mapa Cultural de Itapipoca/Ceará** é um banco de dados que compõe o Sistema Municipal de Informações e Indicadores Culturais - ISMIIC e o Sistema de Informações Culturais do Estado do Ceará (Siscult), previsto pela Lei Municipal nº 105/2017 e Lei nº 044/2021, e pela Lei Estadual nº 18.012, de 01 de abril de 2022 que institui a Lei Orgânica da Cultura do Estado do Ceará, e vincula-se aos mapas culturais integrados ao Sistema Nacional de Informações e Indicadores Culturais no âmbito do Ministério da Cultura.

**9.4** O cadastro no Mapa Cultural de Itapipoca/Ceará se constitui em uma página on-line do/a candidato/a, cujas informações e documentos inseridos são para fins de apresentação de currículo e/ou portfólio de projetos e ações desenvolvidas que comprovam o histórico de atuação profissional no campo artístico-cultural.

**9.5** Para cadastros de Agentes Individuais (Pessoa Física) no Mapa Cultural do Ceará devem, OBRIGATORIAMENTE, estar preenchidos com as seguintes informações:

**9.6** Dados cadastrais do proponente:

- I. Nome completo;
- II. Área de atuação;
- III. Descrição;
- IV. Data de nascimento;
- V. Nacionalidade;





- VI. Naturalidade;
- VII. UF do RG;
- VIII. Cadastro de Pessoa Física (CPF);
- IX. Endereço residencial completo, com CEP;
- X. Telefone fixo e/ou celular.

**9.7 Dados profissionais no perfil do proponente:**

- I. Link e/ou anexo com currículo, preferencialmente em formato PDF, contendo histórico de atuação do proponente, pessoa física, descrevendo as experiências realizadas no âmbito artístico e/ou cultural nos últimos 02 (dois) anos (**obrigatório**);
- II. Links e/ou anexos com imagens, entre fotos e/ou vídeos, de **AÇÕES CULTURAIS** realizadas pelo proponente, pessoa física (**obrigatório**);
- III. Links para site ou blog do Proponente (**opcional**);
- IV. Links de vídeos do Proponente, publicados nos serviços YouTube ou Vimeo (**opcional**);
- V. Outros links ou anexos que o Proponente julgue necessários para comprovação de histórico de atividades de cunho artístico e/ou cultural, compatível com a proposta inscrita (**opcional**).

**9.8** Os anexos não podem ultrapassar o limite de 05 (cinco) megabytes por arquivo.

**9.9** As dúvidas técnicas relacionadas ao Mapa Cultural serão sanadas pelo e-mail [codac.cultura@itapipoca.ce.gov.br](mailto:codac.cultura@itapipoca.ce.gov.br) ou presencialmente na sala da Coordenadoria de Artes e Cidadania Cultural- CODAC, na Secretaria da Cultura.

**10 FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO ON-LINE**

**10.3** Os proponentes, deverão estar devidamente cadastrados no Mapa Cultural para fazer sua inscrição diretamente no formulário, acessando o link disponibilizado no link: <https://mapacultural.secult.ce.gov.br/oportunidade/6116/>

**10.4** Todos os documentos requisitados, assim como todas as informações necessárias, estão discriminados no formulário de inscrição on-line, sendo necessário o upload (anexo de arquivos) de parte do material e o direcionamento através de links para vídeo, áudio e para o material apresentado pelo proponente, quando solicitado.

**10.5** Para melhor desempenho no momento da inscrição on-line, recomenda-se a utilização dos navegadores Google Chrome ou Firefox. Os vídeos (caso componham o processo de inscrição) deverão ser inseridos através de links dos serviços Google Drive ou Youtube.





**10.6** A Secretaria disponibiliza atendimento presencial e on-line aos proponentes em dias úteis, durante seu expediente, no período de inscrição, através do e-mail: [codac.cultura@itapipoca.ce.gov.br](mailto:codac.cultura@itapipoca.ce.gov.br)

**10.7** A Secretaria não se responsabilizará por congestionamento do sistema ou qualquer fato superveniente que impossibilite a inscrição até **às 23h59** (vinte e três horas e cinquenta e nove minutos) do dia **12 de janeiro de 2024**.

**10.8** Serão consideradas válidas somente as inscrições finalizadas, por meio do envio da proposta, até o horário e data limite estipulados neste Edital.

**10.9** Serão desconsideradas as propostas com status de rascunho, que se constituem como propostas **NÃO** enviadas.

**10.10** A apresentação da inscrição implica prévia e integral concordância do/a candidato/a com as disposições previstas neste Edital.

**10.11** O proponente será o único responsável pela veracidade das informações e documentos encaminhados, isentando a Secretaria de qualquer responsabilidade civil ou penal.

**10.12** Em caso de envio de mais de 01 (uma) inscrição pelo mesmo proponente, será considerada a última inscrição enviada, sendo automaticamente indeferida a primeira inscrição.

**10.13** Eventuais irregularidades na documentação e informações enviadas no ato da inscrição, constatadas a qualquer tempo, implicará na inabilitação ou desclassificação do proponente, sem prejuízo da aplicação das medidas legais cabíveis.

## **11 MOTIVOS PARA INDEFERIMENTO DA INSCRIÇÃO**

**11.1** São vedações à participação neste Edital:

- a) Ser membro da Comissão de Avaliação e Seleção ou Parecerista. Essa vedação se estende a cônjuge, ascendente, descendente, até o 2º grau, além de seus sócios comerciais;
- b) Ser servidor público municipal ativo, efetivo ou em cargo de comissão ou contrato;
- c) Ser terceirizado vinculado à Prefeitura Municipal de Itapipoca e seus equipamentos culturais;
- d) Não se adequar às condições de participação, conforme estabelecido no item 05 do presente instrumento e seus subitens;
- e) Possuir parentesco com servidores da Secretaria da Cultura de Itapipoca;

## **12 PROCESSO SELETIVO**

  
Simone Alves



**12.3** O processo seletivo se dará em uma etapa, a saber:

a) Avaliação e Seleção das propostas enviadas: etapa única, de caráter eliminatório e classificatório, a ser realizada por 01 (uma) comissão de avaliação e seleção de propostas.

b) A Comissão de Avaliação e Seleção das propostas será composta por 03 (TRÊS) integrantes, sendo dois (02) indicados pela Secretaria da Cultura de Itapipoca e 01 (um) representante do Conselho Municipal de Política Cultural de Itapipoca (CMPC), que farão as análises técnicas das propostas enviados que cumpriram as condições de inscrição, considerando os critérios de julgamento estabelecidos neste instrumento e que atendam às condições de participação.

### 13 CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO E SELEÇÃO DA PROPOSTA

**13.1** Avaliação documental - Serão analisados os documentos obrigatórios descritos no item 5.3.1.

**13.2** Todas as propostas serão avaliadas pela Comissão de Avaliação e Seleção, considerando os seguintes critérios:

CRITÉRIOS	TOTAL DE PONTOS
a) Qualidade do Projeto - Coerência do objeto, objetivos e de criatividade estética do conteúdo artístico-cultural apresentado.	10 pontos
b) Relevância da ação proposta para o cenário cultural do Município de Itapipoca.	10 pontos
c) Trajetória artística e cultural do grupo carnavalesco.	10 pontos
d) A proposta desenvolve o tema ou tem como proponente pessoas com deficiência, mulheres, grupos ou indivíduos de minorias étnico-raciais, negros, quilombolas, ciganos, indígenas, população LGBTQIAPN+, povos de terreiro ou se suas ações beneficiarão comunidades dos distritos do município de Itapipoca.	10 pontos
<b>TOTAL</b>	<b>40 pontos</b>

**13.3** A pontuação máxima de cada proposta será de **40 (quarenta)** pontos, considerando a soma de todos os critérios.



Assinatura



**13.4** Serão **DESCLASSIFICADOS** os projetos que não obtiverem o **mínimo de 20 (vinte) pontos**, o equivalente a 50% do total máximo de pontuação dos critérios de mérito cultural previstos.

**13.5** A classificação das iniciativas será por ordem decrescente de pontuação.

**13.6** Para efeito da distribuição das vagas, a comissão poderá seguir a proporção de inscritos em cada linguagem artística e/ou expressão cultural.

**13.7** Havendo empate de pontuação entre as propostas classificadas, a Comissão de Avaliação e Seleção promoverá o desempate com prioridade para o projeto que obtiver maior pontuação na soma do subitem "a". Caso persista o empate, será considerada a soma do subitem "b" e sucessivamente até o subitem "d". Ainda persistindo o empate, será utilizado o critério de IDH (Índice de Desenvolvimento Humano) do local de residência do proponente para o desempate final, classificando o proponente com maior vulnerabilidade.

## **14 RESULTADO DA AVALIAÇÃO E SELEÇÃO DA PROPOSTA**

**14.1** A Secretaria da Cultura de Itapipoca publicará o resultado preliminar da análise documental com a relação das propostas classificadas, classificáveis e desclassificadas, por ordem decrescente de pontuação pela Comissão de Avaliação e Seleção.

**14.1.2.** O resultado preliminar da etapa de Avaliação documental e da Seleção da Proposta será divulgado no site oficial da Prefeitura Municipal de Itapipoca, sendo de total responsabilidade do candidato acompanhar a atualização dessas informações.

**14.1.3.** Após a publicação do resultado preliminar da Etapa de Avaliação documental e Seleção da Proposta, caberá pedido de recurso no prazo de até 03 (três) dias úteis a contar do dia seguinte à publicação do resultado.

**14.1.4.** O pedido de recurso deverá conter obrigatoriamente, justificativa e ser encaminhado exclusivamente para o e-mail [codac.cultura@itapipoca.ce.gov.br](mailto:codac.cultura@itapipoca.ce.gov.br) em formulário específico de recurso (**Anexo IV**).

**14.1.5.** A Comissão de Avaliação e Seleção fará o julgamento dos pedidos de recurso e, em casos que considere procedentes, realizará a reavaliação da proposta.

  
Amara Alves



## 15 HOMOLOGAÇÃO DO RESULTADO FINAL

15.1. O Resultado Final dos selecionados e classificáveis será homologada pela Secretaria da Cultura e enviada para publicação na página oficial da Prefeitura Municipal de Itapipoca.

15.2. Não caberá recurso do resultado final.

## 16 CALENDÁRIO DAS FASES DE SELEÇÃO E EXECUÇÃO

16.1. O processo seletivo obedecerá ao seguinte calendário (passível de alteração por parte da Secretaria da Cultura de Itapipoca):

ETAPA	Data inicial	Data Final
Inscrições das propostas	26/12/2024	12/01/2025
Avaliação documental e Seleção das Propostas	13/01/2025	20/01/2025
Resultado preliminar	21/01/2025	
Período de recurso	22/01/2025	24/01/2025
Resultado Final	27/01/2025	
Entrega de documentação para formalização do Termo de Execução Cultural	28/01/2025	31/01/2025
Assinatura do Termo de Execução Cultural	05/02/2025	07/02/2025

## 17 REPASSE DOS RECURSOS E DAS OBRIGAÇÕES DOS PROPONENTES SELECIONADOS

17.1. A Secretaria da Cultura, após homologação do resultado final, abrirá os processos administrativos de cada parceiro, contendo a documentação enviada para inscrição, verificará a situação de regularidade e adimplência destes e procederá à oficialização, de ofício, dos Termos de Execução Cultural.

17.2. O recurso por proposta selecionada será repassado em PARCELA ÚNICA, por meio de Termo de Execução Cultural (Pessoa Física), a ser firmado entre a Secretaria e os parceiros selecionados neste Edital.

17.3. Na data da ASSINATURA dos termos citados no item 16.1 até a data do repasse financeiro, os proponentes classificados deverão estar regulares e adimplentes

  
Assinatura



com os órgãos da Administração Pública, sob pena de não recebimento dos recursos.

**17.4.** Os recursos recebidos em decorrência da parceria serão depositados em Conta Corrente informada pelo proponente de sua titularidade, conforme previsto no **art. 2º da Lei Complementar Estadual nº 220, de 04 de setembro de 2020.**

**17.5.** Os parceiros que, após a assinatura do Termo de Execução Cultural, caírem em situação de pendência, inadimplência ou falta de prestação de contas em contratos e/ou convênios celebrados junto à Prefeitura Municipal de Itapipoca, Secult, ao Governo do Estado do Ceará, aos órgãos da Fazenda da União, da Fazenda do Estado, ou órgãos de Finanças do Município, ou perante qualquer órgão público, não poderão receber recursos deste Edital.

**17.6.** A Secretaria não se responsabilizará pelos atos, contratos ou compromissos assumidos de natureza comercial, financeira, trabalhista ou outros realizados pelos proponentes selecionados para fins de execução das atividades previstas.

## **18 PRESTAÇÃO DE CONTAS**

**18.4** Para fins de prestação de contas, neste Edital, será exigida a comprovação da plena consecução do objeto do projeto, por meio da apresentação, no **prazo de até 30 (trinta) dias** após o fim da vigência do projeto, de Relatório de Cumprimento do Objeto (anexo VI).

**18.5** O **Relatório de Cumprimento do Objeto** deverá conter relato das atividades realizadas para o cumprimento do objeto e comparativo dos objetivos previstos com os resultados alcançados, a partir do projeto originalmente pactuado nos moldes previstos na Ficha de Inscrição, podendo a comprovação sobre os produtos e serviços relativos aos objetivos, se dar pela apresentação de fotos, listas de presença, links, vídeos, entre outros.

**18.6** Caso sejam identificados indícios de irregularidades na execução do objeto do projeto, a Secretaria da Cultura, por meio da Comissão, deverá solicitar, de forma excepcional, a Prestação De Contas Financeira, que deverá ser apresentada por meio de Relatório de Execução Financeira, no prazo de 30 (trinta) dias, contendo, relação dos pagamentos efetuados, relação dos bens adquiridos, construídos ou produzidos, notas fiscais, recibos, extrato bancário e comprovante de recolhimento do saldo de recursos não utilizados, quando houver.

**18.7** Quando a prestação de contas for avaliada como irregular, após exaurida a fase recursal, se mantida a decisão, o parceiro poderá solicitar autorização para que o ressarcimento parcial ou integral ao erário seja promovido por meio de atividades culturais compensatórias, conforme a extensão do dano, a critério da Secretaria da Cultura, desde que não tenha havido dolo ou fraude e não seja o caso de restituição integral dos recursos.

*Amor Alencar*



## 19 PRAZO DE VIGÊNCIA DO EDITAL E DO PRAZO DE EXECUÇÃO DOS PROJETOS

19.1. O prazo de vigência do presente Edital será até 31 de julho de 2024, a contar da data de assinatura do Termo de Fomento, podendo ser prorrogado por uma única vez por no máximo 30 dias, justificada pela proponente e autorizada pela Secretaria da Cultura.

## 20 DAS CONTRAPARTIDAS

20.1 As contrapartidas serão OBRIGATÓRIAS e celebradas de acordo com o termos da Declaração de Compromisso e Contrapartida (anexo III) deste edital, devidamente assinadas pelo proponente;

20.2 Cada proponente se comprometerá, obrigatoriamente, em realizar **duas (02)** ações de contrapartidas para projetos das **CATEGORIAS**: Escolas de Samba, Blocos afro e Maracatus e Blocos de rua, São elas:

I – Todos os contemplados deverão apresentar-se com seu grupo, coletivo e/ou agremiação carnavalesca na programação do **CARNAVAL DE ITAPIPOCA 2025**, a ser realizada em data previamente definida pela Secretaria da Cultura de Itapipoca, com local e hora previamente acordada entre as partes;

II – Todos os proponentes contemplados, deverão cumprir a ação de contrapartida, na programação de **Pré-Carnaval de Itapipoca** a ser realizada pela Secretaria da Cultura, nos finais de semana que antecedem o carnaval, com data, horário e local previamente acordados.

III - A categoria Bloco Tradicional estará isenta da contrapartida de se refere o parágrafo II (Pré-Carnaval de Itapipoca);

20.3 Cabe ao grupo, coletivo e/ou agremiação carnavalesca decidir realizar outras apresentações públicas e gratuitas em suas comunidades, bairros e/ou localidades, fora as ações obrigatórias descritas no item 20.2;

20.4 A Secretaria da Cultura não se responsabilizará por transporte de grupo, coletivo e/ou agremiação carnavalesca em **NENHUMA** das ações previstas neste edital;

## 21 SANÇÕES

21.4 Dentre as condutas que ensejam a aplicação de sanções administrativas, sem prejuízo das demais sanções civis e penais cabíveis, incluem-se:

a) Agir ou omitir-se, em qualquer fase das tramitações processuais, com dolo, culpa, simulação ou conluio, de maneira a fraudar seus objetivos;

  
Amara Alves



- b) Alterar o objeto da proposta cultural;
- c) Praticar qualquer discriminação de natureza política que atente contra a liberdade de expressão, de atividade intelectual e artística, de consciência ou crença, no andamento dos projetos a que se refere esta Lei;
- d) Praticar a violação de direitos intelectuais;
- e) Deixar de veicular em todo o material promocional que envolve o projeto cultural o apoio financeiro prestado pelo Secretaria da Cultura de Itapipoca com recursos do Tesouro Municipal;
- f) Obstar, por ação ou omissão, o regular andamento dos projetos de que trata este Edital;
- g) Não apresentar ou não ter aprovada a devida prestação de contas;
- h) Infrinjam dispositivos da Lei nº 8.078/90 (Código de Defesa do Consumidor) ou outra norma jurídica vigente;
- i) violem os direitos de terceiros, incluindo os de propriedade intelectual;
- j) Atentem contra a ordem pública;
- k) Causem impacto negativo à saúde humana, animal e/ou ao meio ambiente;
- l) Estejam ligados a jogos de azar ou especulativos;
- m) Tenham vínculo com a exploração de trabalho infantil, degradante ou escravo;
- n) Evidenciem preconceito ou discriminação de qualquer natureza;
- o) Caracterizem promoção pessoal de autoridade, de servidor público ou da imagem de governo, de qualquer esfera política;
- p) Tenham cunho político-eleitoral, que se destinem a financiamento de campanhas, realização de comícios ou qualquer outra atividade vinculada a partidos políticos e/ou suas coligações.

## 22 REMANEJAMENTO DOS RECURSOS

**22.1** Caso alguma categoria não tenha todas as vagas preenchidas, os recursos que seriam inicialmente desta categoria poderão ser remanejados para as outras categorias.

## 23 DISPOSIÇÕES FINAIS

**23.1** Orienta-se que todos os projetos culturais observem em suas propostas à equidade de gênero, visando o enfrentamento de estereótipos no exercício da cultura, atentando para as dimensões de identidade de gênero, raça, etnia, orientação sexual, local de moradia, trabalho, classe social, deficiência, geracional e das mulheres.





**23.2** Os direitos patrimoniais, autorais e de imagem e licenciamento de tecnologias produzidas no âmbito dos projetos apoiados serão de responsabilidade dos autores envolvidos.

**23.3** A Secretaria da Cultura e a Comissão de Avaliação e Seleção ficam isentas de responsabilidades sobre fatos decorrentes do uso indevido ou sem autorização de imagens e/ou obras de terceiros, respondendo por isso, exclusivamente, o proponente do projeto, nos termos da legislação específica.

**23.4** A Prefeitura de Itapipoca, através da Secretaria da Cultura, com recursos do Tesouro Municipal aos projetos selecionados neste edital deve ser citado ou creditado pelo proponente selecionado em todos os canais de comunicação, redes sociais e nas plataformas em que o conteúdo selecionado esteja divulgado ou em outros espaços em que o projeto seja abordado.

**23.5** Todos os materiais gráficos produzidos com finalidade de divulgação do projeto, deverão ser previamente aprovados pela Assessoria de Comunicação da Prefeitura que verificará a aplicação correta das marcas oficiais no material gráfico (camisas, banners, web banners e demais peças). O proponente deverá encaminhar as peças produzidas, com no mínimo 10 dias antes de divulga-las, par o e-mail: [codac.cultura@itapipoca.ce.gov.br](mailto:codac.cultura@itapipoca.ce.gov.br)


**23.6** Fica facultado à Secretaria da Cultura realizar ações públicas gratuitas de divulgação e acesso aos resultados obtidos pelos projetos contemplados com livre uso de imagens.

**23.7** O proponente cede à Secretaria da Cultura, por período máximo permitido em Lei, direitos de exibição para realizar ações públicas gratuitas de divulgação e acesso aos resultados obtidos pelos projetos contemplados com livre uso de imagens, para fins de difusão cultural, por meio digital ou físico, preservando-se sempre os direitos autorais morais do devido crédito ao autor.

**23.8** Os casos omissos neste Edital serão decididos pela Comissão de Avaliação e Seleção, em primeira instância ou, em caso de impasse, pela Secretaria Executiva da Cultura.

**23.9** Mais informações poderão ser obtidas prioritariamente pelo e-mail deste edital no [codac.cultura@itapipoca.ce.gov.br](mailto:codac.cultura@itapipoca.ce.gov.br)

Itapipoca-CE, 23 de dezembro de 2024

  
\_\_\_\_\_  
**Shirley Jane da Silva Lavor**  
Secretária Executiva da Secretaria da Cultura  
Portaria G-Nº 034/2024

  
Amara Alves



## EDITAL DE CHAMENTO PÚBLICO Nº 007.20/2024 - SOCORRO ANDRADE - PARA APOIO AOS GRUPOS CARNAVALESÇOS DE ITAPIPOCA

### ANEXO I

#### 1. DISPOSIÇÕES PRELIMINARES

1.1 O Termo de Referência visa orientar os candidatos e candidatas a elaborarem seus projetos com base nos parâmetros estabelecidos pela Secretaria da Cultura de Itapipoca para o Edital de Seleção de **Pessoas Físicas** proponentes de projetos para o **II PRÊMIO SOCORRO ANDRADE DE CARNAVAL: CHAMADA PÚBLICA DE APOIO AOS GRUPOS CARNAVALESÇOS DE ITAPIPOCA**, cujas ações serão realizadas nos Territórios do Município de Itapipoca. O (a) proponente selecionado (a) pela Secretaria da Cultura através da Comissão de Avaliação e Seleção, ficará responsável pela realização do projeto, garantindo a execução das atividades apresentadas pelo(a) proponente, inclusive com contratação de serviços, se for o caso, atendendo aos itens previstos neste Termo de Referência, conforme especificações relacionadas a seguir.

#### 2. JUSTIFICATIVA

2.1 A cidade de Itapipoca é uma das poucas cidades do interior cearense a possuir um carnaval cultural tradicional e consolidado, pois se mantém vivo, desde o final da década de 1950, quando surgiu os primeiros cordões e blocos na cidade. Itapipoca é cidade que respira cultura, e no carnaval nos destacamos com a existência de Escolas de Samba, e um dos mais antigos maracatus em atividade no interior do estado, datado no início dos anos de 1960, fundado pelos brincantes José Félix e João Pretinho. É sabido que Itapipoca é um município com legado consolidado de produção e fruição artística e cultural, com ampla difusão das dimensões Simbólicas e Cidadã da cultura, protagonizadas por grupos, coletivos, organizações sociais, quilombos, comunidade indígena, povos tradicionais e agremiações carnavalescas.

A Prefeitura Municipal atenta e ciente de que precisamos fortalecer a Tridimensionalidade da Cultura, como assegura as Leis Nº 105/2015 e Nº 044/2021 que trata do Sistema Municipal de Cultura, tendo como referência os marcos legais



Carolina Alves



estabelecidos pelo Plano Municipal de Cultura, Lei 013/2023, através da Secretaria da Cultura lança EDITAL DE CHAMENTO PÚBLICO Nº 007.20/2024 - SOCORRO ANDRADE - PARA APOIO AOS GRUPOS CARNAVALESCOS DE ITAPIPOCA, como uma ação estratégica de fortalecimento e, sobretudo, de apoio às escolas de samba, blocos afro, maracatus e blocos carnavalescos da cidade, que historicamente vêm habitando o imaginário e a vida das pessoas, comunidades, bairros e de todo o Ceará, como uma importante manifestação da cultura popular e da identidade itapipoquense. Este edital é uma forma de reconhecimento à grande relevância do carnaval de Itapipoca, e ainda, um necessário incentivo para que os grupos culturais possam dar prosseguimento a cultura do carnaval de rua. Além disso, é uma forma de homenagear uma grande carnavalesca itapipoquense, a Mestra Socorro Andrade, herdeira de João Pretinho, seu pai, na tradição do Carnaval, e que junto ao seu filho Biêga, tocou por décadas a Escola de Samba Vila da Imperatriz e o Maracatu Az de Espadas. Pessoas que, em vida e em memória, se consolidam como patrimônio imaterial cultural da cidade, pelas grandes contribuições dadas ao carnaval de Itapipoca, e por isso, merecem nossa homenagem, nomeando este edital com seu nome.

É imprescindível que o poder público municipal, no uso de suas atribuições, assegure nossos bens e saberes das Culturas Tradicionais Populares, e nesse sentido as premiações são investimentos importantes, pois se convertem em valoroso retorno à sociedade no que tange ao bem-viver, garantia do acesso à arte e a cultura, diversidade cultural e fruição artística, manutenção e preservação dos bens culturais, entre outros. Um movimento transversal, intersetorial, educativo e, sobretudo, de garantia de direitos e bom uso dos recursos públicos.

Por fim, espera-se que o este Edital cumpra um papel de salvaguarda da cultura e suas diversas tonalidade e texturas que fundamentam as identidades construídas nos nossos territórios como bens Simbólicos. Que fortifique a Cidadania cultural como fundamental à arte e à Cultura tanto de quem faz e produz, como de quem aprecia. E ainda, que fomente a Economia criativa e solidária da cultura, fortalecendo ainda mais a contribuição da cultura na geração de emprego, renda e desenvolvimento sustentável.

**3. DAS ATIVIDADES A SEREM DESEMPENHADAS - ESPECIFICAÇÕES TÉCNICAS DO EDITAL DE CHAMENTO PÚBLICO Nº 007.20/2024 - SOCORRO**





## ANDRADE - PARA APOIO AOS GRUPOS CARNAVALESCOS DE ITAPIPOCA

### 3.1. Objetivos do EDITAL SOCORRO ANDRADE DE CARNAVAL

- i. fomentar e Salvar e Salvar os bens culturais do Ciclo Carnavalesco de Itapipoca, como uma ação estratégica de fortalecimento e, sobretudo, de apoio às escolas de samba, blocos afro, maracatus e blocos carnavalescos
- ii. fortalecer nosso patrimônio da cultura itapipoquense;
- iii. promover a fruição, circulação e o acesso da população itapipoquense à produção das escolas de samba, blocos afro, maracatus e blocos carnavalescos com a retomada da programação dos desfiles de carnaval em Itapipoca;
- iv. viabilizar a produção das escolas de samba, blocos afro, maracatus e blocos carnavalescos, bem como suas iniciativas e ações comunitárias;
- v. valorizar a Cultura Popular Tradicional como bem Simbólica, Cidadã e Econômica;
- vi. gerar a difusão do carnaval de Itapipoca para a população da cidade, inclusive após o carnaval, e para o estado do Ceará, contribuindo com o fortalecimento do Turismo Cultural na cidade;
- vii. garantir um carnaval fundamentado nas identidades locais e no legado cultural, simbólico e afetivo em que ele se constitui ao longo de sua existência, agregando valor a programação de Itapipoca por suas características singular;

### 3.2 O Edital SOCORRO ANDRADE DE CARNAVAL, divide-se em 04 categorias:

**A) ESCOLAS DE SAMBA** - Que contemplará 03 (três) agentes culturais, carnavalescos, artistas e/ou lideranças comunitárias que integrem **Escolas de Samba** de Itapipoca, com atuação e projeção na área comprovadas, com pelo menos dois (02) anos de experiência, e reconhecidas pelos demais componentes, por meio de Carta Coletiva de Anuência e Representatividade (Anexo II).

**B) BLOCOS AFRO E MARACATUS** - Que contemplará 04 (quatro) agentes culturais, carnavalescos, artistas e/ou lideranças comunitárias que integrem grupos, agremiações e/ou coletivos de Maracatus ou Bloco Afro, com atuação e projeção na





área comprovadas, com pelo menos dois (02) anos de experiência, e reconhecidas pelos demais componentes, por meio de Carta Coletiva de Anuência e Representatividade (Anexo II).

**C) BLOCOS TRADICIONAL** – Que contemplará **02** (dois) agentes culturais, carnavalescos, artistas e/ou lideranças comunitárias que integrem grupos, agremiações e/ou coletivos de Blocos Tradicionais com atuação e projeção na área comprovadas a pelo menos 25 anos em Itapipoca com desfile aberto a população geral de forma gratuita e sem caráter competitivo reconhecidas pelos demais componentes, por meio de Carta Coletiva de Anuência e Representatividade (Anexo II).

**D) BLOCOS DE RUA** – Que contemplará 11 (onze) agentes culturais, carnavalescos, artistas e/ou lideranças comunitárias que integrem grupos, agremiações e/ou coletivos de Blocos de Rua com atuação e projeção na área comprovadas, com pelo menos dois (02) anos de experiência, e reconhecidas pelos demais componentes, por meio de Carta Coletiva de Anuência e Representatividade (Anexo II).

**PARÁGRAFO ÚNICO:** Todas as agremiações estarão condicionadas aos critérios de desfiles de escolas de samba, maracatus, blocos afro e blocos de rua, descritos no REGULAMENTO DOS DESFILES DE CARNAVAL DE ITAPIPOCA, a ser publicado por meio de portaria pela Secretaria da Cultura. O referido regulamento irá estabelecer os critérios de quantidade de componentes nas agremiações, tempo de desfile, composições das alas obrigatórias de escolas de samba, maracatus, bloco afro e blocos de rua e outras regras para melhor andamento dos desfiles de carnaval e realização do objeto deste edital.

3.4 As atividades propostas para esse edital estão direcionadas à manutenção de grupos e/ou coletivos, produção, circulação e montagem de desfiles carnavalescos das Escolas de Samba, Blocos Afro e Maracatus e Blocos Carnavalescos de Itapipoca.

**4. ELEMENTOS PARA DEMONSTRAÇÃO DE CAPACIDADE TÉCNICA DO PROPONENTE:**





4.1. O (a) proponente deverá apresentar currículo que comprove sua atuação na área cultural e artística, especialmente na produção, promoção e fruição das tradições do ciclo carnavalesco de Itapipoca, com no mínimo, dois (02) anos de experiência. Exemplo, experiência com:

I – organização, gestão e produção de grupos, ações e eventos culturais ligados ao carnaval, especialmente escolas de samba, blocos afro, maracatus e blocos carnavalescos;

II – montagem, organização e produção de apresentações de carnaval (blocos, escolas de samba, blocos afro e maracatus);

III – participação em escolas de samba, blocos afro, maracatus e blocos carnavalescos como dançarinos/brincantes;

IV – demais funções e atuação dentro do carnaval de Itapipoca que comprove vínculo e comprometimento do proponente com escolas de samba, blocos e maracatus no carnaval de Itapipoca;

4.2. Os (as) proponentes deverão apresentar **Carta de Anuência e Representatividade assinada pelos principais integrantes** do projeto (escolas de samba, blocos afro, maracatus e blocos de rua), de acordo com modelo disponível no referido edital (Anexo II).

4.3. Será considerado para efeitos de seleção:

I – Preenchimento da ficha de inscrição On-Line e fornecimento de todos os dados solicitados, anexos e comprovações profissionais;

II – Não possuir vínculo no serviço público municipal de Itapipoca por meio de cargo comissionado, efetivo ou contratado;

III – Estar com todas as documentações regular e atualizadas;

## 5. DO VALOR GLOBAL

As despesas decorrentes do presente edital serão custeadas por meio de recurso oriundos do Tesouro Municipal, sendo programado orçamentariamente na seguinte forma: **Secretaria da Cultura – 2001. Dot. orçament.: 13.392.0701.2.073. Elemento de despesa 3.3.90.31-00. Fonte de recurso 1500000000.**

  
Assessoria Jurídica



5.1 Os valores da premiação são pré-estabelecidas no edital, bem como a quantidade de proponentes a serem contemplados por categoria, ficando à cargo da Secretaria da Cultura de Itapipoca quaisquer ajustes ou adequações necessárias.

5.1.1 As despesas relacionadas à execução da parceria serão executadas nos termos do Termo de execução cultural (anexo VII) celebrado neste edital, sendo vedado:

- I - utilizar recursos para finalidade alheia ao objeto da parceria;
- II - utilizar os recursos para benefício próprio e/ou de terceiros, fora do objeto do projeto;
- III - pagar, a qualquer título, servidor ou empregado público com recursos vinculados à parceria, salvo nas hipóteses previstas em lei específica e na lei de diretrizes orçamentárias.

5.1.2 Poderão ser pagas, entre outras despesas, com recursos vinculados à parceria:

- I - diárias referentes a deslocamento, hospedagem e alimentação nos casos em que a execução do objeto da parceria assim o exija;
- II - custos indiretos necessários à execução do objeto, seja qual for a proporção em relação ao valor total da parceria;
- III - aquisição de equipamentos e materiais permanentes essenciais à consecução do objeto, desde que necessários à instalação dos referidos equipamentos e materiais.
- IV - pagamento de serviços, aquisição de bens de consumo e outros serviços pertinentes ao objeto do projeto;

**PARAGRAFO ÚNICO:** A prestação de contas será realizada mediante apresentação de **Relatório de Execução do Objeto (anexo VI)** e documentos complementares comprobatórios, sendo exigida prestação de contas com comprovantes de pagamento e Relatório Financeiro apenas se for considerado haver inconsistências no Relatório de Execução do Objeto, na análise do relatório por parte da Secretaria da Cultura. Orienta-se que toda utilização dos recursos por parte do proponente, seja sempre documentada com comprovações de pagamento, transferências, recibos e notas fiscais, mesmo não sendo obrigatória apresentação de Relatório Financeiro, garantindo assim, a comprovação caso seja solicitado.





## 6 DAS CONTRAPARTIDAS

- 6.1 As contrapartidas serão OBRIGATÓRIAS e celebradas de acordo com o termos da Declaração de Compromisso e Contrapartida (anexo III) deste edital, devidamente assinadas pelo proponente;
- 6.2 Cada proponente se comprometerá, obrigatoriamente, em realizar **duas (02)** ações de contrapartidas para projetos das **CATEGORIAS**: Escolas de Samba, Blocos afro e Maracatus e Blocos de rua
- 6.3 A categoria Bloco Tradicional estará isenta da de realização 01 contrapartida que se refere ao Pré-Carnaval de Itapipoca.

## 7. DISPOSIÇÕES FINAIS

7.1 Orienta-se que todos os projetos culturais observem em suas propostas à equidade de gênero, visando o enfrentamento de estereótipos no exercício da cultura, atentando para as dimensões de identidade de gênero, raça, etnia, orientação sexual, local de moradia, trabalho, classe social, deficiência, geracional e das mulheres.

7.2 A Prefeitura de Itapipoca, através da Secretaria da Cultura, com recursos do Tesouro Municipal aos projetos selecionados neste edital deve ser citado ou creditado pelo proponente selecionado em todos os canais de comunicação, redes sociais e nas plataformas em que o conteúdo selecionado esteja divulgado ou em outros espaços em que o projeto seja abordado.

7.3 Mais informações poderão ser obtidas prioritariamente pelo e-mail deste edital no [codac.cultura@itapipoca.ce.gov.br](mailto:codac.cultura@itapipoca.ce.gov.br)

  
Ana Paula



**EDITAL DE CHAMENTO PÚBLICO Nº 007.20/2024 - SOCORRO ANDRADE -  
PARA APOIO AOS GRUPOS CARNAVALESCOS DE ITAPIPOCA**

**ANEXO II**

**CARTA COLETIVA DE ANUÊNCIA E REPRESENTATIVIDADE**

Nós, declaramos, para os devidos fins de direito, que temos ciência de nossa participação como integrantes da proposta cultural

\_\_\_\_\_, inscrita na categoria \_\_\_\_\_, do EDITAL DE CHAMENTO PÚBLICO Nº 007.20/2024 - SOCORRO ANDRADE - PARA APOIO AOS GRUPOS CARNAVALESCOS DE ITAPIPOCA, proposto pela Secretaria da Cultura de Itapipoca, tendo como nosso (a) representante

\_\_\_\_\_, na função de \_\_\_\_\_ no grupo/coletivo \_\_\_\_\_ CPF nº \_\_\_\_\_, RG nº \_\_\_\_\_, residente no endereço \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, Município de Itapipoca, Ceará.

Por ser verdade, datamos e assinamos o presente documento.

N.	NOME DO INTEGRANTE	CPF	ASSINATURAS
1			
2			
3			
4			
5			

  
\_\_\_\_\_  
Assinado por



6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			

Itapipoca/CE, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2024.

  
Amara Alves



**EDITAL DE CHAMENTO PÚBLICO Nº 007.20/2024 - SOCORRO ANDRADE -  
PARA APOIO AOS GRUPOS CARNAVALESICOS DE ITAPIPOCA**

ANEXO III

DECLARAÇÃO DE COMPROMISSO E CONTRAPARTIDA

Eu, \_\_\_\_\_,  
portador (a) do CPF nº \_\_\_\_\_ RG nº \_\_\_\_\_, órgão  
exp. \_\_\_\_\_, residente no endereço \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ na  
cidade de Itapipoca - Ceará, telefone ( ) \_\_\_\_\_, e-mail  
\_\_\_\_\_

DECLARO, para os devidos  
fins, que estou ciente e de acordo com os termos do EDITAL DE CHAMENTO  
PÚBLICO Nº 007.20/2024 - SOCORRO ANDRADE - PARA APOIO AOS GRUPOS  
CARNAVALESICOS DE ITAPIPOCA, que implementei as condições de participação e  
que a não apresentação de qualquer documento e/ou informação no prazo  
determinado implicará a desclassificação do Projeto, conforme estabelecido no Edital.

DECLARO AINDA que assumo o compromisso do cumprimento da Contrapartida  
proposto no referido Projeto, conforme os termos do EDITAL.

Itapipoca-Ceará, \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2024

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Proponente

*Amara Alves*



**EDITAL DE CHAMENTO PÚBLICO Nº 007.20/2024 - SOCORRO ANDRADE -  
PARA APOIO AOS GRUPOS CARNAVALESICOS DE ITAPIPOCA**

**ANEXO IV**

**FORMULÁRIO DE RECURSO**

Nome do Proponente:
Nome do projeto:
CPF:

À Comissão de Seleção e Avaliação,

Com base na **Etapa de Seleção** do EDITAL DE CHAMENTO PÚBLICO Nº 007.20/2024 - SOCORRO ANDRADE - PARA APOIO AOS GRUPOS CARNAVALESICOS DE ITAPIPOCA, venho solicitar alteração do resultado preliminar de seleção, conforme justificativa a seguir.

JUSTIFICATIVA:

---

---

---

---

---

Itapipoca-CE, \_\_\_\_ de \_\_\_\_ de 2024

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Proponente

  
Amara Alves



**EDITAL DE CHAMENTO PÚBLICO Nº 007.20/2024 - SOCORRO ANDRADE -  
PARA APOIO AOS GRUPOS CARNAVALESCOS DE ITAPIPOCA**

**ANEXO V**

**DECLARAÇÃO E COMPROVAÇÃO DE RESIDÊNCIA**

Eu, \_\_\_\_\_,  
residente no endereço \_\_\_\_\_  
na cidade de Itapipoca, Ceará, CPF nº \_\_\_\_\_, RG nº \_\_\_\_\_  
Órgão Exp. \_\_\_\_\_, Declaro, a pedido do (a) interessado  
(a) e para fins de provas junto à Secretaria da Cultura de Itapipoca que o (a)  
\_\_\_\_\_ tem domicílio no endereço acima citado.

Por ser verdadeiro, dato e assino o presente documento, declarando estar ciente de que responderei criminalmente em caso de falsidade das informações aqui prestadas.

Itapipoca-CE, \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2024

\_\_\_\_\_  
Assinatura do Declarante

**OBS.:** É obrigatório anexar a esta declaração o comprovante de residência com o endereço informado acima em nome do declarante.

*[Handwritten signature]*  
Anissa Alves

**EDITAL DE CHAMAMENTO PÚBLICO Nº 007.20/2024 - SOCORRO ANDRADE -  
PARA APOIO AOS GRUPOS CARNAVALESÇOS DE ITAIPOCA**

Anexo VI

**RELATÓRIO DE CUMPRIMENTO DO OBJETO**

1. IDENTIFICAÇÃO	
NOME DA PROPOSTA	
NOME DO PROPONENTE	
CPF	

2. RELATÓRIO DETALHADO DA EXECUÇÃO	
AÇÕES PROPOSTAS	
AÇÕES EXECUTADAS	
OBJETIVOS ALCANÇADOS	

  
Amara Alves



DIFICULDADES ENCONTRADAS

SOLUÇÕES ADOTADAS

COMPROVAÇÃO DE CONTRAPARTIDAS

**3. ANEXOS**

Fotos, cards, mídias de demais materiais comprobatórios das ações

  
Armando Alves

LINKS COMPROBATÓRIAS DAS AÇÕES (divulgação e realização)

**4. ENCAMINHAMENTO**

Itapipoca-CE \_\_\_\_ de \_\_\_\_ de 2025

\_\_\_\_\_  
ASSINATURA DO PROPONENTE

  
Amara Alencar



**EDITAL DE CHAMENTO PÚBLICO Nº 007.20/2024 - SOCORRO ANDRADE -  
PARA APOIO AOS GRUPOS CARNAVALESICOS DE ITAPIPOCA**

**ANEXO VII**

**TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL**

**TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL Nº \_\_\_\_\_**

TERMO DE EXECUÇÃO CULTURAL AO PROJETO  
\_\_\_\_\_ QUE  
CELEBRAM ENTRE SI, O MUNICÍPIO DE ITAPIPOCA, COM A  
INTERVENIÊNCIA DA SECRETARIA DA CULTURA DE  
ITAPIPOCA E \_\_\_\_\_  
DORAVANTE QUALIFICADOS.

**COLABORADOR:** Secretaria da Cultura de Itapipoca neste ato representado por:

\_\_\_\_\_

**COLABORADO:** \_\_\_\_\_, portador(a) do RG nº

\_\_\_\_\_, expedida por \_\_\_\_\_, CPF nº \_\_\_\_\_,

residente e domiciliado(a) à \_\_\_\_\_, CEP: \_\_\_\_\_,

telefone: \_\_\_\_\_,

**resolvem firmar o presente Termo de Execução Cultural,**

Em conformidade com o Processo nº \_\_\_\_\_, referente ao **EDITAL DE CHAMENTO PÚBLICO Nº 007.20/2024 - SOCORRO ANDRADE - PARA APOIO AOS GRUPOS CARNAVALESICOS DE ITAPIPOCA**, têm, entre si, justo e avençado, o presente Termo de Execução Cultural, sujeitando-se ao que rege e fundamenta a Lei Municipal Nº 105 de 18 de dezembro de 2017 que cria o Sistema Municipal de Cultura de Itapipoca, e a Lei Municipal Nº 044 de 19 de agosto de 2021, que altera parcialmente a Lei Nº 105/2017, cujo o texto faz referência às dimensões Simbólica, Cidadã e Econômica da cultura e demais deliberações, seguindo os marcos legais

  
Amara Alves

estabelecidos pelo Plano Municipal de Cultura, Lei 013/2023 e no que couber.

### **CLÁUSULA PRIMEIRA – DO OBJETO**

– Este Termo de Execução Cultural tem por objeto a concessão de apoio financeiro ao projeto cultural \_\_\_\_\_, contemplado no conforme processo administrativo nº \_\_\_\_\_.

### **CLÁUSULA SEGUNDA: DO PRAZO**

2.1 - O prazo de vigência e de execução do presente Termo de Execução Cultural é da assinatura até \_\_\_\_\_.

2.2 - O prazo de vigência será prorrogado em razão do prazo de pagamento do fomento e/outambém nas hipóteses e casos previstos em Lei.

### **CLÁUSULA TERCEIRA: DAS OBRIGAÇÕES DO COLABORADOR**

3.1. Caberá ao COLABORADOR:

3.1.1 Liberar os recursos do apoio financeiro;

3.1.2 Acompanhar a execução do objeto deste Termo e tomar as providências administrativas cabíveis, no caso do COLABORADO não cumprir as exigências previstas neste Termo e no respectivo Edital.

### **CLÁUSULA QUARTA: DAS OBRIGAÇÕES DO COLABORADO**

4.1Caberá ao COLABORADO:

4.1.1 Cumprir com o objeto do edital de acordo com as especificações contidas no ato da inscrição, aprovados pela Comissão de Seleção, que passam a fazer parte integrante do presente Termo;

4.1.2 Arcar com todos os custos para a sua realização, inclusive pesquisa, material de divulgação e de execução, equipamentos e mão de obra, bem como com os encargos trabalhistas, fiscaise sociais decorrentes;

4.1.3 Responsabilizar por eventuais danos, de quaisquer espécies, nos casos de negligência, imperícia ou imprudência, obrigando-se a arcar com todos os ônus decorrentes.

4.1.4 Não transferir a outrem, no todo ou em parte, o objeto deste Termo;

4.1.5 Apresentar o relatório de cumprimento do objeto, nos termos do edital.

### **CLÁUSULA QUINTA – DA EXECUÇÃO DO OBJETO E ATESTO**

  
América Plus



5.1 As ações deverão ser executadas na forma e condições especificadas no ato da inscrição e conforme o edital. A não observância destas condições, implicará no não atesto do mesmo, sem que caiba qualquer tipo de reclamação ou indenização por parte da inadimplente.

#### **CLÁUSULA SEXTA: DA DOTAÇÃO ORÇAMENTÁRIA**

6.1 As despesas decorrentes do presente prêmio serão custeadas por meio de recurso oriundos do Tesouro Municipal, sendo programado orçamentariamente na seguinte forma: Secretaria da Cultura – 2001 13 392 0701 2.074 Promoção e Apoio à Manifestações Culturais, Folclóricas, Arts, e de Int. Social. Fonte de recurso 1500000000, recurso ordinário. Elemento de despesa 3.3.90.31.00 premiações culturais, artísticas, científicas, desportivas e outras.

#### **CLÁUSULA SÉTIMA: VALOR DO APOIO FINANCEIRO**

7.1 Os recursos financeiros para a execução do presente termo totalizam o montante de R\$ \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_ reais).

7.2 Serão transferidos à conta do proponente aberta no \_\_\_\_\_ Agência \_\_\_\_\_, Conta Corrente nº \_\_\_\_\_, Chave PIX: \_\_\_\_\_ para recebimento e movimentação.

#### **CLÁUSULA OITAVA: CONDIÇÕES DE LIBERAÇÃO DO APOIO FINANCEIRO**

8.1 O valor acima pactuado será repassado em parcela única, a partir da publicação do extrato do Termo de Execução Cultural, emissão da nota de empenho e demais procedimentos administrativos necessários para efetivação do pagamento. O pagamento fica condicionado ainda, à atualização, se necessária, da documentação de comprovação de regularidade fiscal e trabalhista, bem como de dados bancários em nome do (a) proponente.

#### **CLÁUSULA NONA: DOS DIREITOS AUTORAIS E IMAGEM**

9.1 O COLABORADO na qualidade de representante/titular dos direitos autorais e de imagem, autoriza, de forma expressa, o uso e a reprodução de som e imagem (fotografias, ilustrações, áudio e vídeo,) sem qualquer ônus, em favor da Prefeitura de Itapipoca, para que a mesma os disponibilize para utilização em seus meios de

  
América Alves



comunicação TV, RÁDIO E SITES sem custo e por prazo indeterminado;

#### **CLÁUSULA DÉCIMA: DA RESCISÃO**

10.1 O presente Termo poderá ser rescindido por ato unilateral do COLABORADOR, pela inexecução total ou parcial de suas cláusulas e condições, sem que caiba ao COLABORADO direito a indenizações de qualquer espécie com as consequências contratuais e as previstas em lei ou regulamento;

10.2 O COLABORADOR deverá comunicar ao COLABORADO quanto à decisão de rescindir unilateralmente o presente Termo mediante expedição de notificação administrativa, a qual deverá ser devidamente fundamentada.

Os casos de rescisão serão formalmente motivados nos autos do processo administrativo, assegurando ao COLABORADO o direito ao contraditório e a prévia e ampla defesa.

#### **CLÁUSULA DÉCIMA PRIMEIRA: DAS SANÇÕES**

11.1 Dentre as condutas que ensejam a aplicação de sanções administrativas, sem prejuízo das demais sanções civis e penais cabíveis, incluem-se:

- a) Agir ou omitir-se, em qualquer fase das tramitações processuais, com dolo, culpa, simulação ou conluio, de maneira a fraudar seus objetivos;
- b) Alterar o objeto do projeto incentivado;
- c) Praticar qualquer discriminação de natureza política que atente contra a liberdade de expressão, de atividade intelectual e artística, de consciência ou crença, no andamento dos projetos a que se refere esta Lei;
- d) Praticar a violação de direitos intelectuais;
- e) Deixar de veicular em todo o material promocional que envolve o projeto cultural o apoio financeiro prestado pelo Estado do Ceará, através da Secretaria da Cultura, sob os auspícios desta Lei;
- f) Obstar, por ação ou omissão, o regular andamento dos projetos de que trata este Edital;
- g) Não apresentar ou não ter aprovada a devida prestação de contas;
- h) Infrinjam dispositivos da Lei nº 8.078/90 (Código de Defesa do Consumidor) ou outra norma jurídica vigente;
- i) Violem os direitos de terceiros, incluindo os de propriedade intelectual;

  
Amara Aluis



- j) Atentem contra a ordem pública;
- k) Causem impacto negativo à saúde humana, animal e/ou ao meio ambiente;
- l) Estejam ligados a jogos de azar ou especulativos;
- m) Tenham vínculo com a exploração de trabalho infantil, degradante ou escravo;
- n) Evidenciem preconceito ou discriminação de qualquer natureza;
- o) Caracterizem promoção pessoal de autoridade, de servidor público ou da imagem de governo, de qualquer esfera política;
- p) Tenham cunho político-eleitoral, que se destinem a financiamento de campanhas, realização de comícios ou qualquer outra atividade vinculada a partidos políticos e/ou suas coligações.

#### **CLÁUSULA DÉCIMA SEGUNDA: DO FORO**

12.1 Fica eleito o Foro da Cidade de Itapipoca/CE, com exclusão de qualquer outro, para dirimir qualquer questão decorrente do presente instrumento.

E por estarem assim justos e contratados, firmam o presente em 02 (duas) vias de igual teor e forma na presença das testemunhas que subscrevem depois de lido e achado conforme.

Itapipoca (CE), \_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de 2024.

\_\_\_\_\_  
Secretaria da Cultura de Itapipoca  
Gestor da pasta

\_\_\_\_\_  
Assinatura Colaborado

  
Amara Reis